

**MASRADO**

IVANA PULJIĆ BOL 16.08 - 30.08. SARAJEVO 01.10. - 15.10.

**OPADA**

USPOREDNI SVIJET PARALLEL WORLD MONDO PARALLELO

**SARJIFOT**

### A proposito della cera

Queste non sono le parole di un esperto, ma di un ammiratore.  
Dove collocare l'intimismo di Ivana?  
Nella metafisica, nel realismo magico o nel surrealismo reale?  
Abile e raffinata è la sua piccola mano.  
Le sue mollette sono rondinelle sedute sul pentagramma.  
Lei disegna gratificando le cose casuali.  
“Ciò che mi ha detto il tram” / Carlo Carrà /.  
Con il suo tram mi lascio trasportare nella strada di Ilica, a zonzo senza meta'.  
I suoi quadri sono come una tarda candela, che si sta sciogliendo sul tavolo della cucina.  
Noi dormiamo nel letto celeste dell'infanzia di Ivana.  
Noi sopravviviamo dietro le sue finestre mediterranee.  
Ci prepariamo per la partenza.  
La nostra malinconia è cera su legno.  
Misterioso straniero, il cui ombrello rosso protegge le spalle dalla quotidianità.  
Io sono come una figura di cera che sta dalla parte di Ivana.

### On the occasion of wax

These are not words from an expert but from an admirer.  
Where to place Ivana's intimacy?  
Metaphysically, magical realism or real surrealism?  
Skilled and gentle is her minute hand.  
Her clips are swallows sited on staff.  
She paints in praise of secondary matters.  
“Cio che mi ha detto il tram” / Carlo Carra /.  
Her streetcar drive us through the Ilica street, weather-beaten.  
Her paintings are late candle light, melting on the kitchen table.  
We are sleeping in blue bed of Ivana's childhood.  
We linger our lives behind her Mediterranean window.  
We are packing ourselves for leaving.  
Our yearning is wax on wood.  
Mysterious stranger who's red umbrella protects his backbone of existence.  
I'm like a waxwork on Ivana's page.

### U povodu voska

Ovo nije slovo eksperta već ljubitelja.  
Gdje smjestiti Ivanin intimizam?  
Metafizično, magični realizam ili realni nadrealizam?  
Vješta je i nježna ta ženska ruka mala.  
Njene štipalice su lastavice zasjele na notnom crtovlju.  
Ona crta u pohvalu sporednim stvarima .  
“Cio che mi ha detto il tram” / Carlo Carra /.  
Njenim tramvajem se prevozim Ilicom, od nemila do nedraga.  
Njene slike su kasna voštanica, koja se rastapa po kuhinjskom stolu.  
Mi spavamo u plavoj postelji Ivaninog djetinjstva.  
Mi životarimo iza njene mediteranske ponistre.  
Pakiramo se za odlazak.  
Naša čežnja je vosak na drvu.  
Tajanstveni stranac, kojem crveni kišobran čuva ledja od svakodnevice.  
Ja sam kao voštana figura, na Ivaninoj strani.



## Crossover "slikopisnih" reljefa

Još od lucidne – za neke možda i cinične - "dijagnoze" Toma Wolfa o literarnoj ili interpretativnoj ovojnici suvremene umjetnosti koja je, postajući zapravo "naslikana riječ", često sama sebi bila svrhom, lijepljenje etiketa radovima koji se otimaju uobičajenoj "kategorizaciji", čini mi se ne samo riskantnom već i bedastom rabotom. No, unatoč tome, teško je odoljeti pa ne nazvati serijal kombiniranih tehnika voska na drvu odnosno osebujnih assamblagea i plitkih "slikopisnih" reljefa Ivane Puljić tipičnim zgodicima svojevrsnog likovnjačkog "crossovera". Točnije, dijelom plimnog vala kombiniranja raznorodnih tehniku kojemu su ishodišta svojevrsna eklektičnost odnosno postmodernistička sloboda izbora formi i sadržaja. U osnovi riječ je o pravom postupku kolažiranja, ali ne u smislu tradicionalnog i uobičajenog spajanja komadića papira ili krhotina predmeta "naplavljenih" iz svakodnevnog okruženja već o načinu formiranja kompozicije, "slike cjeline" i površine slike. S dubokim umisljajem i bezgrješnim izborom materijala. Naime, različite vrste voska – prirodni, umjetni te pomiješani s pigmentima – imaju dvojaku funkciju. Oni su dakako glavni dio reljefne "konfiguracije" površine slike, njen temeljni gradivi element, površina po kojoj se grebe kao da je riječ o grafici, ali i prozračna zaštitna "emulzija" kroz koju se nazire donji sloj. Vosak je također i vezivo tkivo koje u cjelinu slike spaja ubaćene predmete i različite materijale – od čavlića, "floppy disca" iz kakve stare diskete, slušalica MP3 playera ili i-poda, žice, konopčića... - postajući ovovremeni srodnik jantara u čiju su žutu caklinu trajno ulovljeni fosilizirani ostaci negdašnjeg života.

Ivana Puljić očito je još jedna u nizu autora koji inzistiraju na "suočavanju" (jukstapoziciji) formalno nespojivih elemenata no umjesto dojma kaotičnosti svaki od njenih kolažnih reljefa neodoljivo je zavodljiv i precizno dorađen. Čak i onda kad sliku – kao javni zagovor ideji postmodernističkog posvajanja – tvore crtež a la David Hockney, pop-artistički motivi ili "dramatični efekti" enformela korišteni u formiranju reljefne površine. Ideja novih "fuzija" naizgled nespojivih elemenata i stilova – koji možda provocira i ideju da su sve stare "forme" i "klasične discipline" pa i samo slikarstvo mrtvi – posve je usuglašena i sa osnovnom temom Ivaninog rada. Jer, kako sugerira i sam naslov ciklusa, autoricu zanima paralelnost unutarnjih i vanjskih svjetova; ona doslovna – s interijerima stanova i javnih prometala u kojima "vrijeme stoji" dok vanjski svijet "prolazi" strelovitim brzinom – i ona simbolična koja govori o propitkivanju veza između vlastite nutrine i vanjskog svijeta zaustavljenog prozračnom ovojnicom voska.

Zlatko Gall

## Crossover of taletelling reliefs

Labelling works that escape common "categorisation" seems to be not only risky but also a witless endeavour already since the lucid – for some perhaps also cynical – Tom Wolf's "diagnosis" on literary or interpretative rigour of contemporary art, which becoming actually a "painted word" has often been a purpose to itself. Nevertheless, it is hard to resist not naming a series of combined wax techniques on wood, that is, peculiar assemblages and taletelling bas-reliefs of Ivana Puljić, typical offspring of the idiosyncratic "crossover" fine art. Or, particularly, a part of a tidal wave that combines various techniques which find their origin in the peculiar eclecticism and the post-modern freedom to choose forms and content(s). Basically, we are witnessing here a real process of patchworking/collaging, yet not in a sense of traditional and common assembling of pieces of paper or debris "deposited" from everyday surrounding, but as a way to make/form a composition, "picture of the whole" and painting's surface; and all that with deep premeditation and faultless selection of material. Namely, different kinds of wax – natural, artificial and those mixed with pigments – have twofold function. They are, of course, major part of relief "configuration" of painting's surface, its basic building element, surface on which one scratches as if it would be graphics, but as well they are translucent protective "emulsion" through which the underlying layer is visible. Moreover, wax happens to be not only a connective tissue which, in the painting's whole, connects inserted objects and various

materials – from nails, old diskette "floppy disc", MP3 player or i-pod's earphones, wires, cords... – but becomes a contemporary amber's kin, in which the yellow enamel fossilised remains of departed life are eternally caught. Obviously, Ivana Puljić is authoress that insists on "facing" (juxtapositioning) formally disparate elements yet instead of leaving chaotic impression, each of her collage-reliefs is irresistibly seducing and meticulously wrought. Be it even when a painting – as a public advocacy of the idea of post-modern adoption – forms a drawing à la David Hockney, pop-artistic motives or informell's "dramatic effects" used to form relief surface.

The notion of new "fusions" of seemingly disparate elements and styles – which perhaps provokes the idea that all of the old "forms" and "classical disciplines", and moreover the art of painting itself, are dead – is fully in tune with the main topic of Ivana's work. As the title of this cycle suggests, the authoress is interested in parallelism of inner and outer worlds; the literal one – say, with apartment interiors and public transports in which "time stands still" while the outer world "passes by" quickly as lightning – and, the symbolic one that speaks of questioning the connections between the inner self and outer world trapped by the translucent envelope of wax.

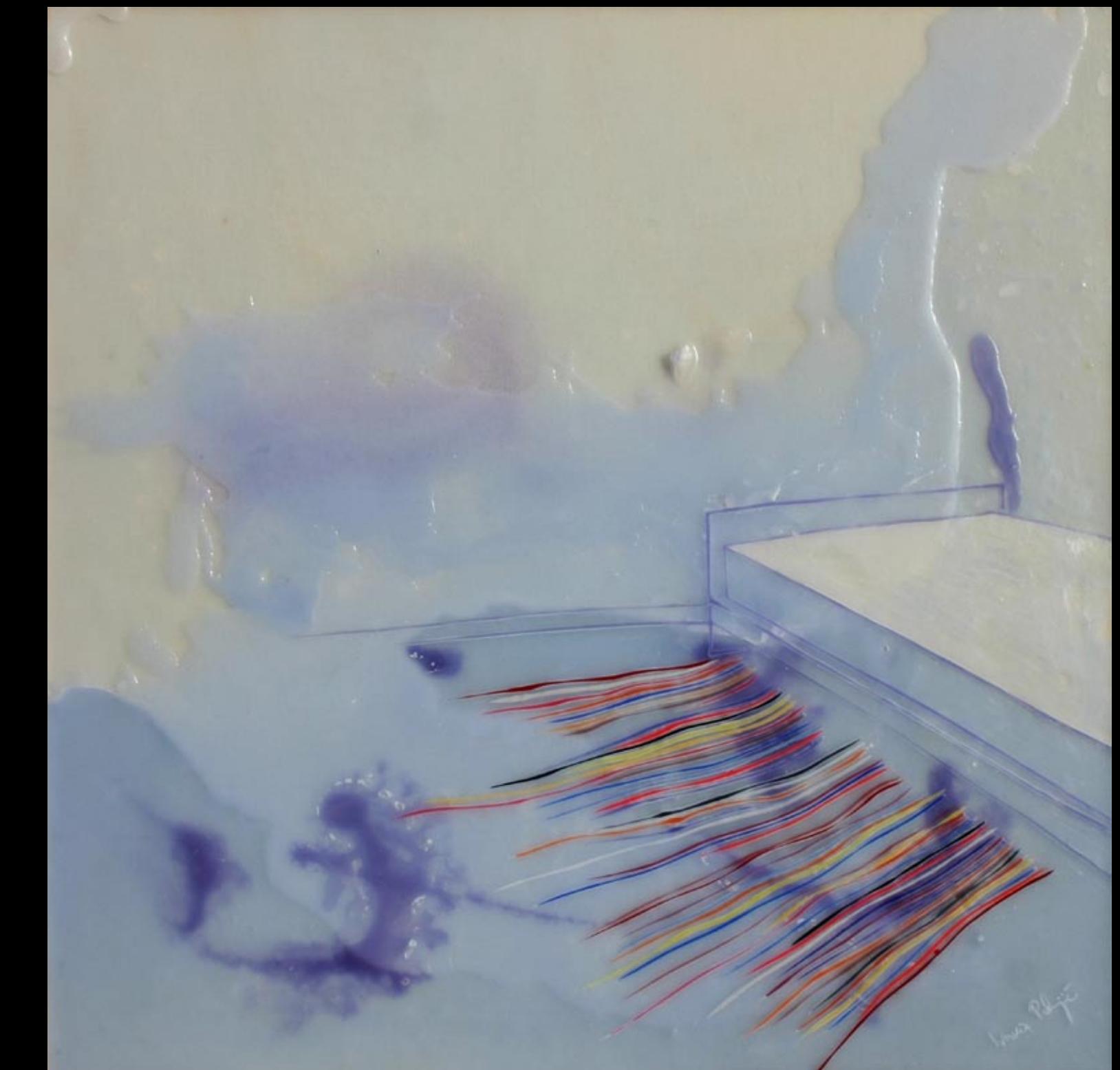
Zlatko Gall

## Crossover di "pittoscritti" a rilievo

Partendo dalla lucida - per alcuni forse anche cinica - "diagnosi" di Tom Wolf riguardo la considerazione dell'involucro letterario o interpretativo dell'arte contemporanea, che diventando in realtà "parola dipinta" spesso è fine a se stessa, per cui etichettare lavori che si distinguono dalla solita categorizzazione mi sembra non soltanto un'impresa rischiosa, ma scioccata. Nonostante ciò, è difficile resistere alla tentazione di definire "Crossover di pittoscritti a rilievo" la serie di opere di Ivana Puljic, realizzate con tecniche diverse, combinate fra loro: cera su legno, assemblaggio, bassorilievo. Intanto l'utilizzo congiunto di tecniche e materiali diversi, solitamente implicano libertà di scelta postmoderna di forme e contenuto. Parliamo, poi, di un vero procedimento compositivo nell'utilizzo del collage, però non nel senso usuale e tradizionale - unificando pezzettini di carta oppure frammenti di oggetti che "inondano" l'ambiente quotidiano – piuttosto nella composizione stessa, opere complete nella loro totalità, superfici in cui c'è profonda premeditazione e impeccabile scelta del materiale. I diversi tipi di cera - naturale, artificiale e poi mischiata con i pigmenti – hanno, in realtà, doppia funzione. La cera è certamente la parte principale del rilievo, quella che dà struttura alla superficie del quadro. È un elemento basilare, quindi, la cui superficie viene scalfità come nell'incisione, eppure è anche una sorta di "emulsione" trasparente, protettiva, attraverso cui affiorano strati più interni. La cera è anche un elemento che lega nella sua integrità il quadro – unisce tra loro oggetti fatti con materiali diversi che trovano collocazione all'interno dell'opera (dai piccoli chiodi ai

vecchi floppy disc, cuffie per MP3 o i-pod, fili, cordoncini...), diventando una sorta di materiale dei nostri tempi, materiale che ricorda l'ambra, in cui lo smalto color miele sembra imprigionare per sempre i resti fossilizzati di una vita estinta. Ivana Puljic è, evidentemente, fra quegli artisti che insistono ancora nel "mettere in relazione" elementi formalmente incompatibili, ma esulando dall'impressione di caos, ognuno di questi suoi collage-rilievi è irresistibilmente attraente e, a modo suo, accuratamente completo. Perfino quando il quadro – difendendo le idee del postmodernismo – presenta tracce di disegno alla David Hockney, motivi pop, oppure provoca "effetti drammatici" dell'informale per ottenere la superficie in rilievo. L'idea di nuove "contaminazioni" di elementi e stili apparentemente incompatibili – che forse è causa della convinzione che tutte le vecchie "forme" e "discipline classiche" dell'arte, tra cui anche la pittura, siano morte – è in perfetta armonia con il tema principale del lavoro di Ivana. Perché, come suggerisce il titolo stesso di questa serie di lavori, l'autrice è interessata al parallelismo di mondo interno ed esterno, sia dal punto di vista letterale che simbolico. Interni domestici e mezzi di trasporto all'interno dei quali il tempo è immobile, mentre al di fuori il mondo corre ad una velocità estrema. Poi c'è la relazione simbolica che si riferisce all'esplorazione dei legami tra la propria interiorità e il mondo esterno cristallizzato nel semitrasparente involucro di cera.

Zlatko Gall



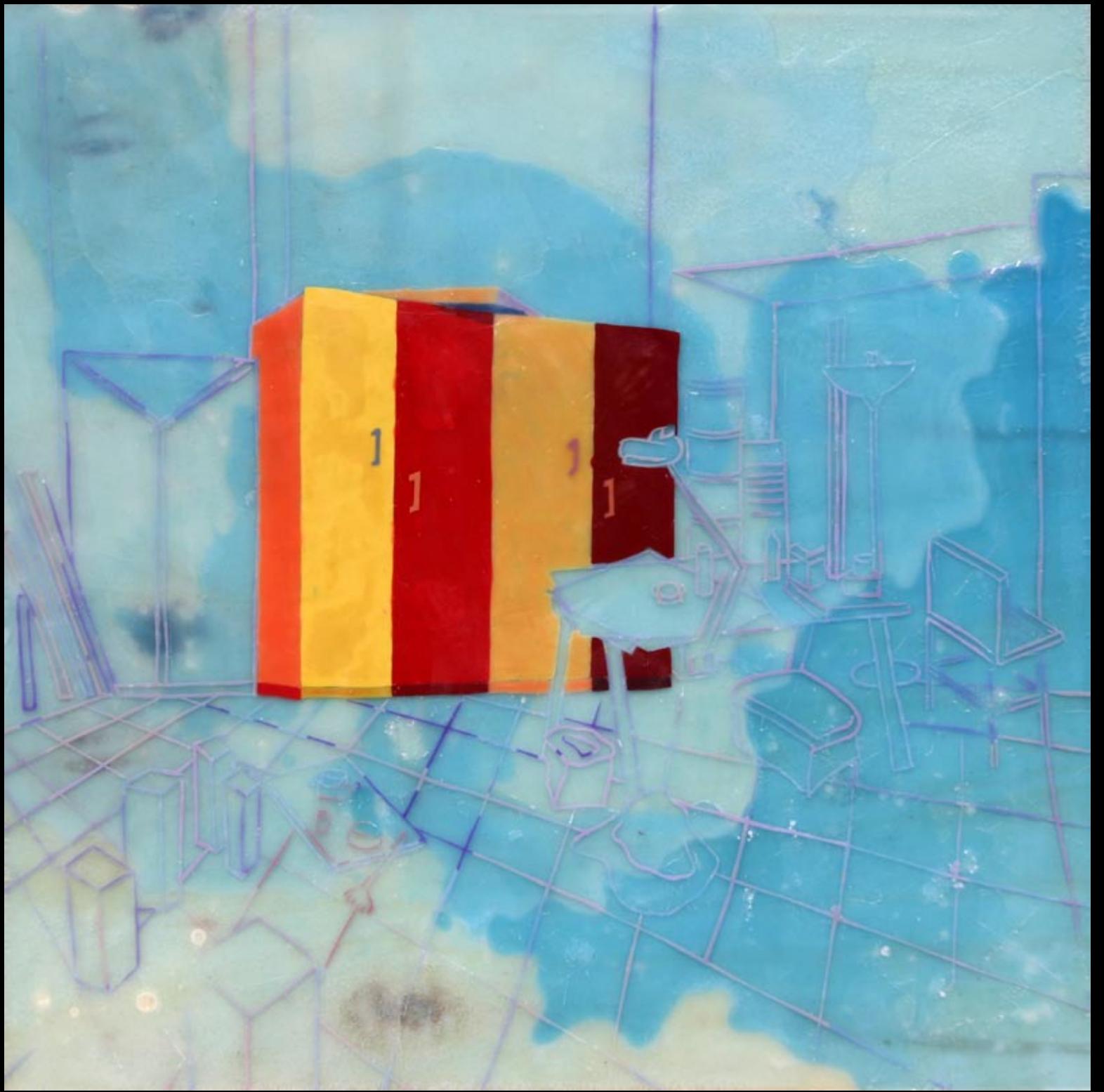
rano djetinjstvo, 80x80cm, 2008



kozmička tisina, 80x80cm, 2008



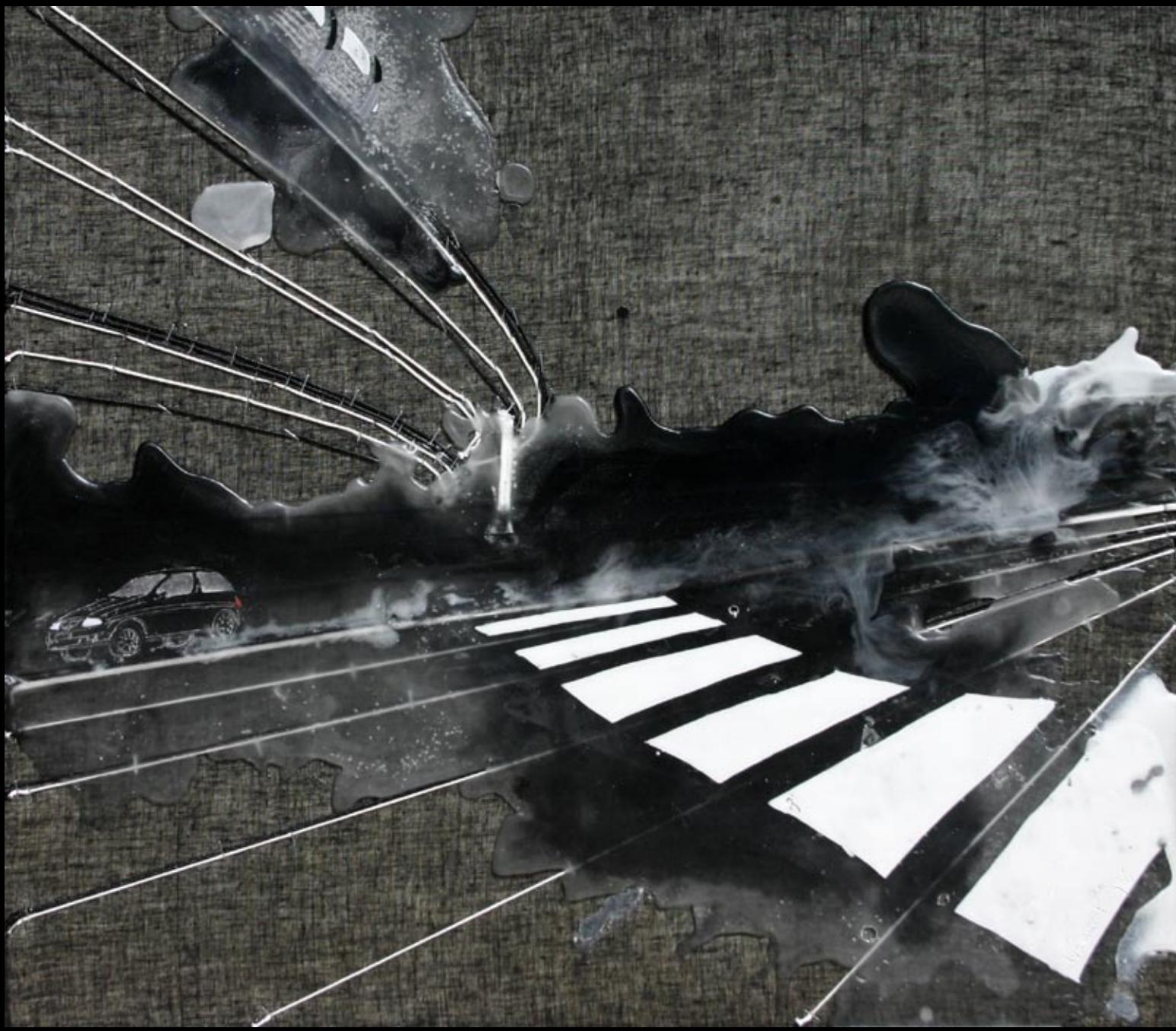
odlazak, 80x80cm, 2007



blue room, 80x80cm, 2007



8:44, 80x80cm, 2008



12:05, 58x66cm, 2008



u studiju, 80x80cm, 2007



telefon, 80x80cm, 2007



strangers in the night, 80x80cm, 2008



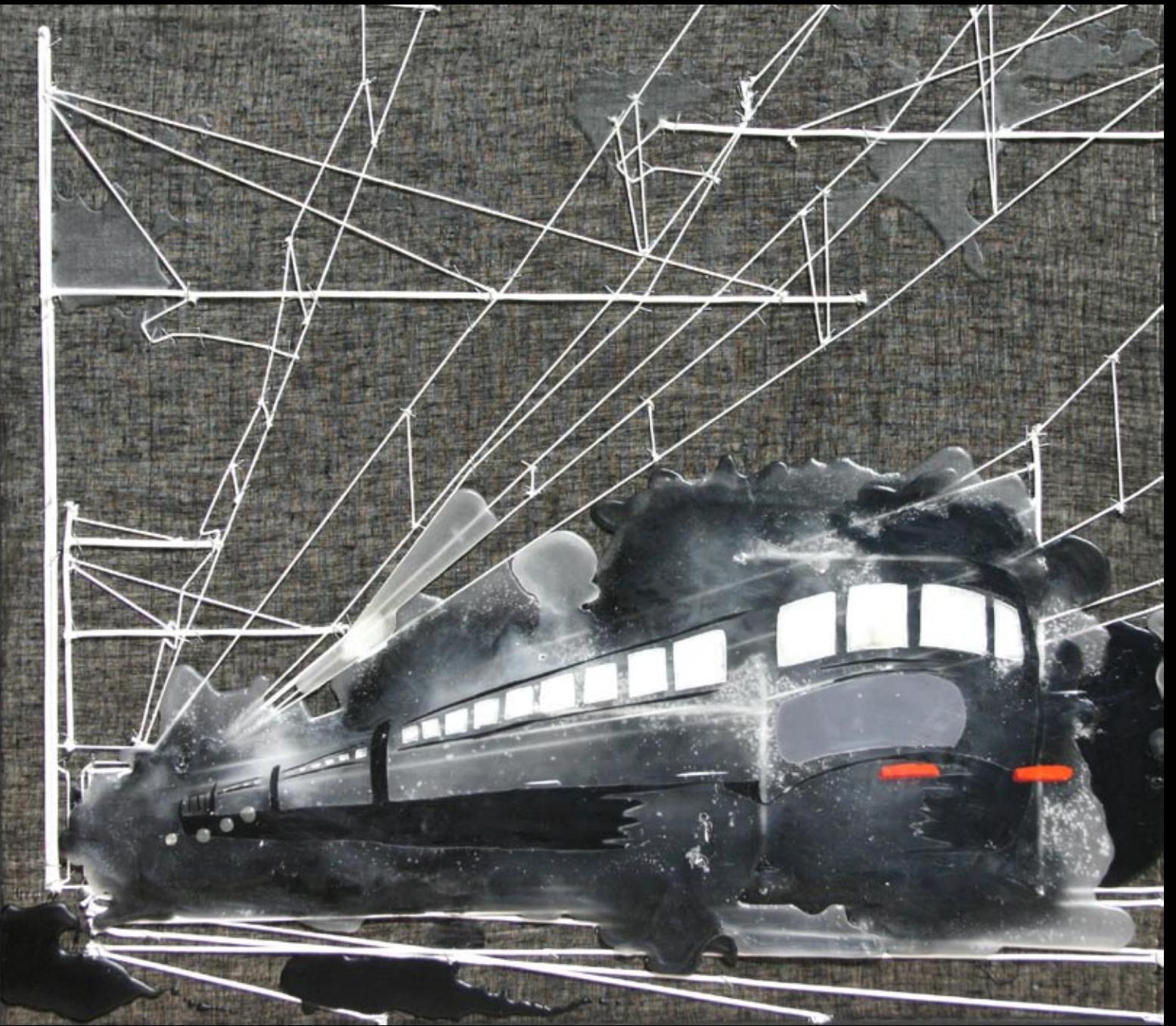
malinconia, 80x80cm, 2008



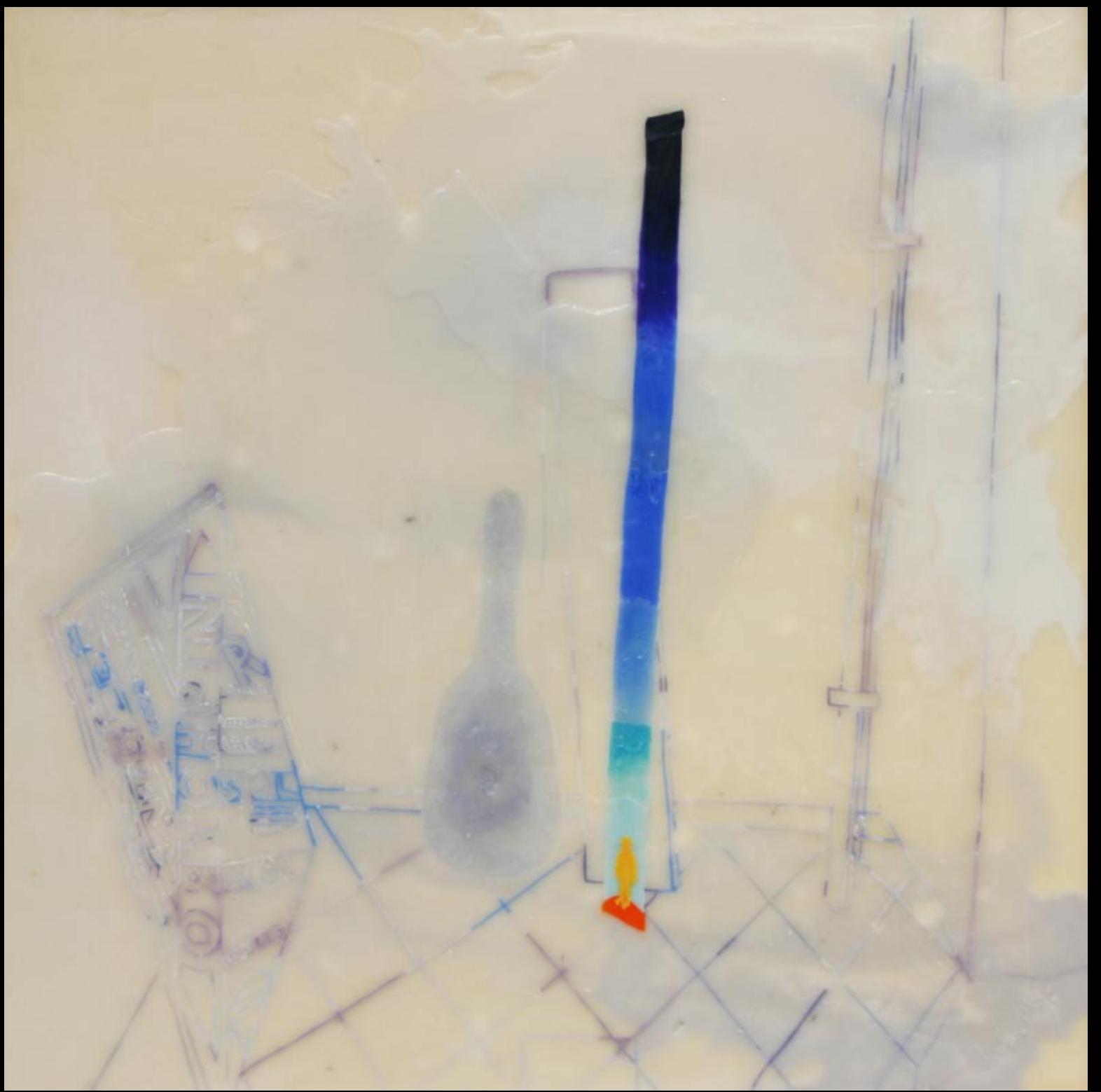
red room, 80x80cm, 2007



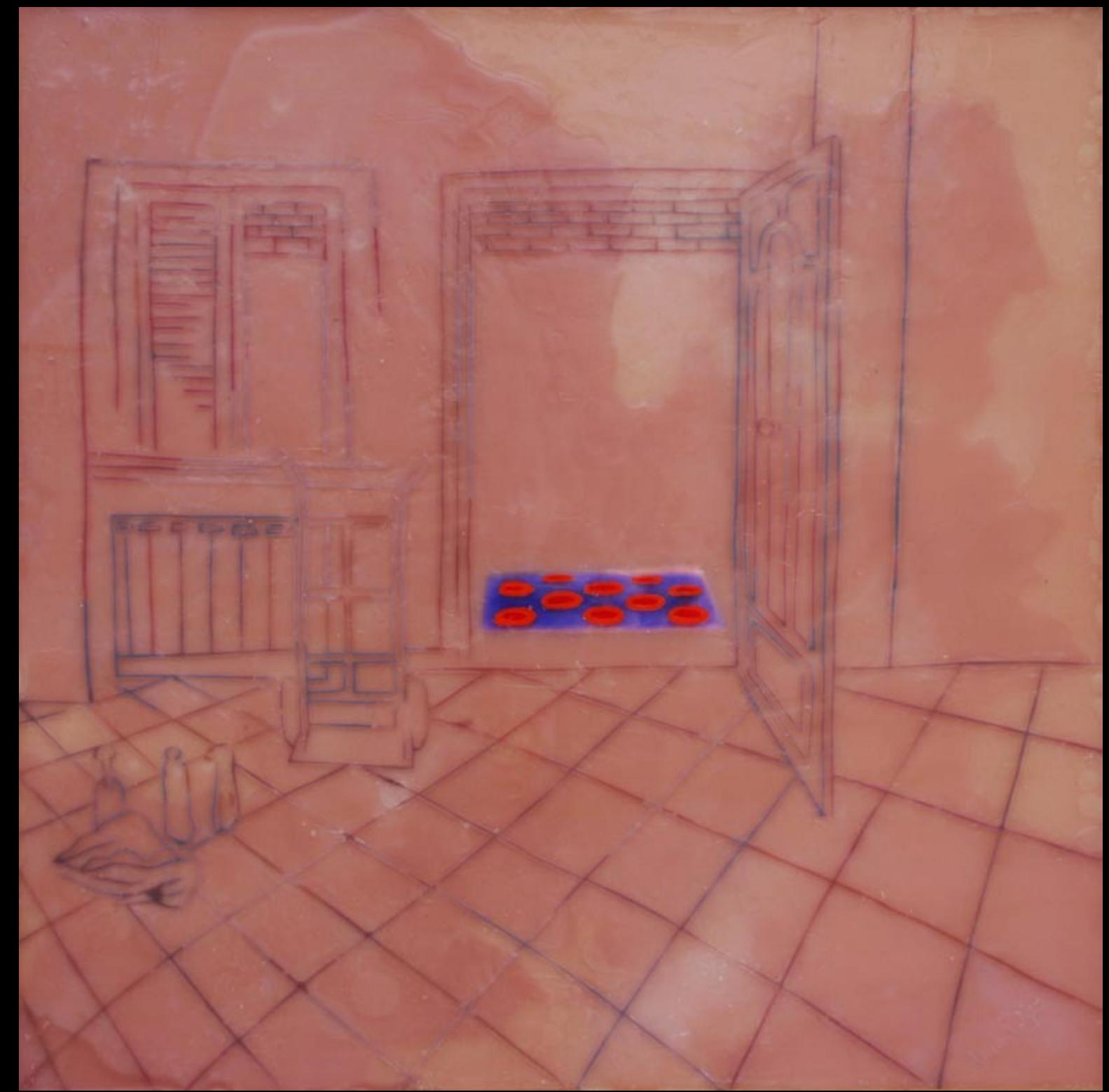
u isčekivanju, 80x80cm, 2007



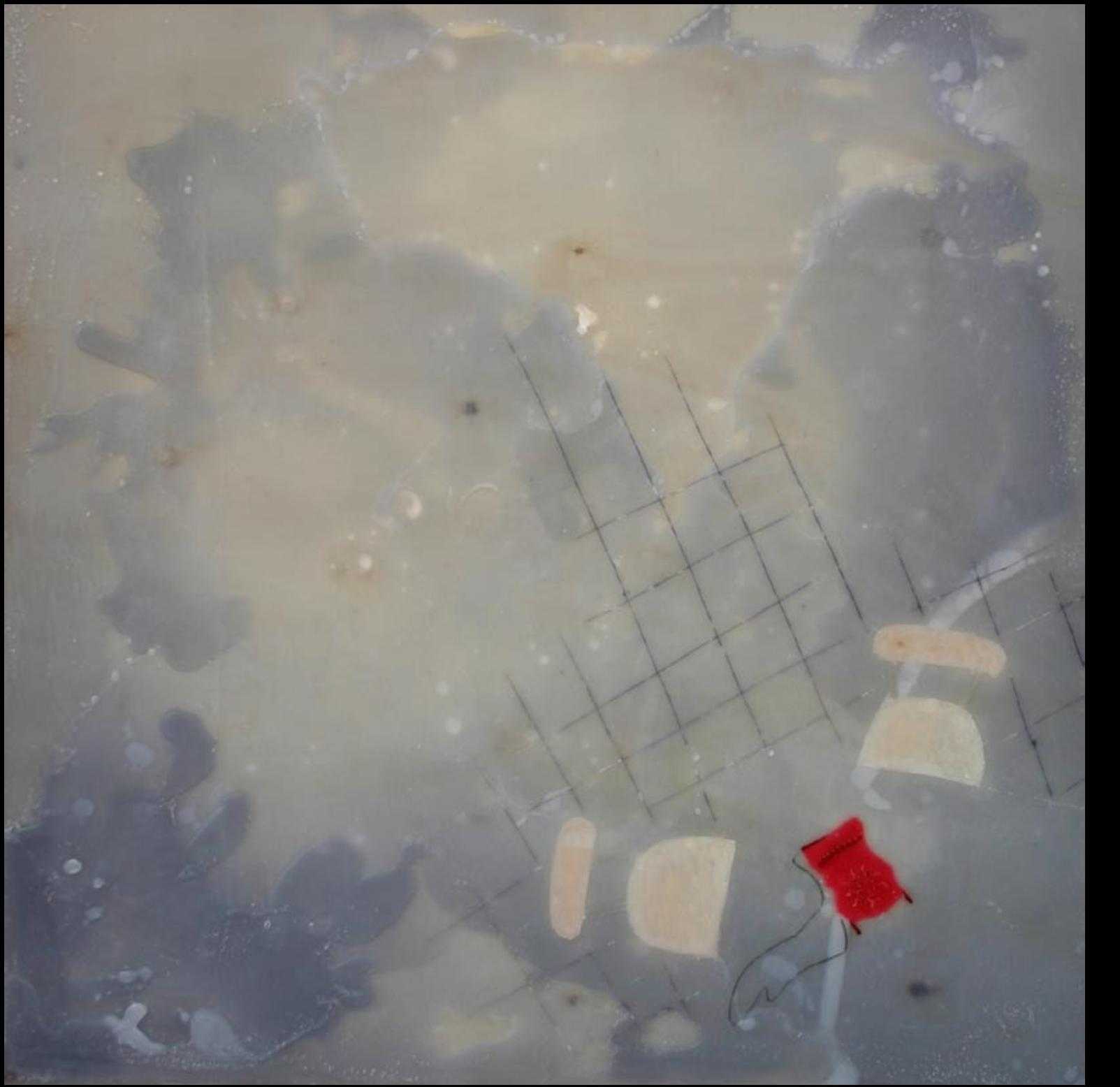
02:33, 58x66cm, 2008



*transcedencija*, 80x80cm, 2007



*novi prostor*, 80x80cm, 2007



gleдано од горе, 80x80cm, 2007



23:05, 84x74cm, 2008



Ivana Puljić rođena je 1974. god. u Splitu. 1993. i 1994. god. studira Povijest Umjetnosti na Filozofskom Fakultetu u Splitu. 1995. god. upisuje se na slikarstvo, na Accademia di Belle Arti u Rimu i diplomira 2000. god. u klasi prof. Italio Scelza Palumbo. Nakon završene Akademije izlagala je u galerijama i muzejima u Hrvatskoj, Italiji, Sloveniji i Francuskoj. Članica je splitskog HULU-a, Zagrebačkog HDLU-a. Živi i radi u Rimu i Splitu.

#### SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 2008 **ISTRAŽIVANJE INTIME I PROSTORA**, kurator Pavao Roca, Galerija Sv.Krševana, Šibenik, Hrvatska, kritika Tonči Štitin
- 2008 **SKRIVENI LIRSKI IMPULSI GRADA**, kuratori HULU, Salon Galič Split, Hrvatska, kritika Tonči Štitin
- 2007 **VREMENSKO TROJSTVO**, kurator Ivana Kokić i Josip Karamatić, Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, Hrvatska, kritika Tonči Štitin
- 2007 **INTERNI**, kurator Petar Griman, Mala Galerija Muzeja Grada Splita, Split, Hrvatska
- 2007 **LA CITTÀ DENTRO UNA STANZA**, kurator Ivana Said, Galerija Cosmo Arte, Caprarola, Italia, kritika Sandro Trottì
- 2004 **PORTRETI**, kuratorica Katjuša Rojac, Galerija Loterije Slovenije, Ljubljana, Slovenija, kritičarka Maruša Avgustin
- 2000 **OTHERSIDE**, Ass.Culturale Extra, Rim, Italia
- 1998 **TRAGOVI BITKA**, Pinakoteka Franjevačkog Samostana, Split, Hrvatska, kurator Branko Periša

#### KOLEKTIVNE IZLOŽBE

- 2008 **MITINITALY VILLAGE**, Tavole d'autore, Laghetto dell'EUR, Rim, Italia, kurator Flavio Zambelli, Artarchivio.com
- 2008 **ARTCHANGE**, sajam umjetnina, Multimedijalni centar, Rovinj, Hrvatska
- 2008 **COLORI SULLA CITTA**, kurator Gabriele Bianconi, Palazzo Valentini, Rim, Italia, kritika Domenico Guzzi
- 2007 **OPERE IN PICCOLO FORMATO**, kuratorica Hawa Saidi, Galerija Cosmo Arte, Caprarola, Italia
- 2004 **ARCOBALENO E PENTAGRAMMA**, kurator Gabriele Bianconi, Galerija il Narciso, Rim, Italia
- 2000 **TRAGICI MODERNI**, Licitacija Moderni i Suvremene umjetnosti u dobrotnovne svrhe za Amref, Casa d'Aste Babuino, Rim, Italia

2007 **ATMOSFERE FEMMINILI**, kuratorica Hawa Said, Galerija Cosmo Arte, Caprarola, Italia

2007 **ANCORA POP**, Kurator Gabriele Bianconi, Galerija il Narciso, Rim, Italia

2007 **IL PRESENTE È UN SEGRETO**, kurator Roberto Allegretti, Galerija Allegretti Contemporanea, Torino, Italia, kritičar Massimo Sgroi

2006 **SLIKE MALOG FORMATA**, kuratorice Hawa Said i Eva Czerkl, Galerija Cosmo Arte, Caprarola, Italia

2006 **SIMFONIA URBANA**, kurator Gabriele Bianconi, Galerija il Narciso, Rim, Italia

2006 **FANTASIA POP**, kurator Gabriele Bianconi, Galerija il Narciso, Rim, Italia

2005 **EUROPEAN ARTEAM PRIZE**, kuratori Alessio Cotena i Livia Savorelli, Municipal Museum of Contemporary Art, Albissola Marina, Italia, artcritique Viviana Siviero and Riccardo Zelatore

2005 **3° PREMIO DEL "CULTURALWEB.IT"**, kuratori Maurizio Pizzuto, Nacionalni Muzej Umjetnosti i Narodnih Običaja, Rim, Italia, kritičarka Stefania Massari

2005 **OBLIK I BOJA U POKRETU**, kuratorica Giusy Caroppo, Ass.cult.Fonopoli, artistički direktor Renato Zero, Punto it, Rim, Italia

2004 **INCIPIT**, kuratorica i kritičarka Giusy Caroppo, Galerija Suvremene Umjetnosti Artissima 35, Barletta, Italia

2004 **PRVA NAGRADA ZA SLIKARSTVO ESPRESSIONI** (II<sup>na</sup> Natjecaj za slikarstvo, fotografiju i kazalište, "Identitet metropole"), Teatro dei Satiri, Rim, Italia, kritičari Duccio Trombadori i Carlo Fabrizio Carli

2005 **EGIPATSKE I TALIJANSKE UMETNICE**, kuratorica Sara Elwetery, Ambasada Arabske Republike Egipat, Rim, Italia, kritičari prof.dr.Abdel Moneim Moawad i Nagwa El-Ashri

2002 **ART CANNES – Internacionali Salon Slikarstva i Kiparstva**, Palais des festivals, Cannes, Francuska

2000 **ZLATNI REKET**, kurator Italio Scelza Palumbo, organizirano od Accademia di Belle Arti, u Rimu, Talijanska Teniska Federacija, Rim, Italia

2000 **IZGUBLJENI I PRONADENI PEJZAŽ**, kurator i kritičar Vladimiro Zocca, Villa Serena, Bolonja, Italia

2000 **APSTRAKCIJA I CONCEPTUALIZAM**, kurator Giorgio di Roberto, Galerija Spazio Visivo, Rim, Italia

2003 **SASSETTI CULTURA**, kuratorica I kritičarka Cinzia Bolino Bossi, Galerija Sassetti, Milano, Italia

2002 **ART CANNES – International Salon of painting and sculpture**, Cannes, France

2000 **GOLDEN RACQUET**, Organized by the Academy of Fine Arts Rome, At the Italian Tennis Federation, Rome, Italy

2000 **LOST LANDSCAPE, FOUND LANDSCAPE**, kurator and art critique Vladimiro Zocca, Villa Serena, Bologna, Italy

2000 **ABSTRACTS AND CONCEPTS**, kurator Giorgio di Roberto, Gallery of Contemporary Arts, Visual Space, Rome, Italy

Ivana Puljić was born in 1974, in Split, Croatia. She studied History of Art in 1993 and 1994 at University of Split. In 1995 she moved to Rome where she graduated at Accademia Di Belle Arti in 2000 under prof. Italio Scelza Palumbo. Ivana has been exhibiting her work in Italy, France, Croatia and Slovenia. She is a member of HULU and HDLU (Croatian Association Of Visual Artists). She is currently living and working in Split and Rome.

#### PERSONAL EXHIBITIONS

- 2008 **INVESTIGATING INTIMACY AND SPACE**, curator Pavao Roca, gallery Sv.Krševan, Šibenik, Croatia, art critique Tonci Štitin
- 2008 **HIDDEN LIRIC IMPULSES OF THE CITY**, curator HULU, Gallery Salón Galic, art critique Tonci Štitin, Split, Croatia
- 2007 **TRINITY OF TIME**, curators Ivana Kokić and Josip Karamatić, Gallery Antun Gojak, Makarska, Croatia, art critique Ivana Kokić INTERIORS, curator Petar Griman, Museum of Split, Split, Croatia art critique Tonci Štitin
- 2007 **THE CITY INSIDE A ROOM**, curator Hawa Said, Gallery Cosmo Arte, Caprarola, Italy, art critique Sandro Trottì
- 2005 **PORTRAITS**, curator Katjuša Rojac, Lottery Gallery of Slovenia, Ljubljana, Slovenia, art critique Maruša Avgustin
- 2000 **OTHERSIDE**, Cultural Association Extra, Rome, Italy
- 1998 **THE TRACES OF BEING**, curator Branko Perisa, The Franciscan Seminary Gallery of pictures Split, Croatia, art critique Branko Perisa

#### COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2008 **MITINITALY VILLAGE**, Tavole d'autore, EUR lake, Rome, Italy, kurator Flavio Zambelli, Artarchivio.com
- 2008 **ART EXCHANGE**, Contemporary art fair, Multimedijalni Centar ,Rovinj, Croatia
- 2008 **COLORS ON THE CITY**, curator Gabriele Bianconi, Palazzo Valentini, Rome, Italy, artcritique Domenico Guzzi
- 2007 **WORKS IN SMALL FORMAT**, curator Hawa Said, Galerija Cosmo Arte, Caprarola, Italy, artcritique Sandro Trottì
- 2007 **RAINBOW AND PENTAGRAM**, curator Gabriele Bianconi, Gallery il Narciso, Rome, Italy
- 2007 **Beneficial Auction of contemporary art works for AMREF, Auction House Babuino, Rome, Italy**

2008 **ESPLORAZIONE DELL'INTIMITÀ E DELLO SPAZIO**, a cura di Pavao Roca, Galleria Sv. Kirsevan, Sibenik (Croazia) - testo critico di Tonci Štitin di HULU, Galleria Salón Galic, Split (Croazia), testo critico di Tonci Štitin

2007 **TRINITY DEL TEMPO**, a cura di Ivana Kokic e Josip Karamatic, Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska (Croazia), testo critico di Ivana Kokić

2007 **INTERNI**, Museo della Città di Spalato (Croazia), a cura di Petar Griman, testo critico di Tonci Štitin

2007 **LA CITTÀ DENTRO UNA STANZA**, a cura di Hawa Said, Galleria Cosmo Arte, Caprarola, testo critico di Sandro Trottì

2005 **RITRATTI**, a cura di Katjusja Rojac, Galleria Lotteria Slovena, Lubiana (Slovenia), testo critico di Maruša Avgustin

2000 **OTHERSIDE, Ass. Culturale Extra, Roma**

1998 **LE TRACCE DELL'ESSERE**, a cura di Branko Perisa, Pinacoteca del Seminario Francescano, Spalato (Croazia), testo critico di Branko Perisa

#### MOSTRE COLLETTIVE

- 2008 **MITINITALY VILLAGE**, Tavole d'autore, Laghetto dell'EUR, Roma, curatore Flavio Zambelli, Artarchivio.com
- 2008 **ARTEXCHANGE**, Centro Esposizione Multimediale, MMC, Arte fiera, Rovinj, Croazia
- 2008 **COLORI SULLA CITTA**, a cura di Gabriele Bianconi, Palazzo Valentini, Roma, testo critico di Domenico Guzzi
- 2007 **OPERE IN PICCOLO FORMATO**, a cura di Hawa Said e Eva Czerkl, Galleria Cosmo Arte, Caprarola
- 2006 **SONO O SON DESTO?**, a cura di Gabriele Bianconi, Galleria il Narciso, Roma
- 2006 **SINFONIA URBANA**, a cura di Gabriele Bianconi, Galleria il Narciso, Roma
- 2005 **FANTASIA POP**, a cura di Gabriele Bianconi, Galleria il Narciso, Roma
- 2005 **EUROPEAN ARTEAM PRIZE**, a cura di Alessio Cotena e Livia Savorelli, Museo Civico di Arte Contemporanea, Albirossa Marina, testo critico di Viviana Siviero e Riccardo Zelatore
- 2005 **3° PREMIO DEL "CULTURALWEB.IT", I COLORI DEL LAZIO**, a cura Maurizio Pizzuto, Museo Nazionale delle Arti Tradizioni Popolari, Roma – testo critico di Stefania Massari FORMA E COLORE IN MOVIMENTO, Fonopoli incontra Fonopoli, a cura di Giusy Caroppo, Ass. cult.Fonopoli, con partecipazione del direttore artistico Renato Zero, Punto it, Roma, testo critico di Giusy Caroppo, Galleria INCIPIT, a cura di Giusy Caroppo, Galleria d'Arte Contemporanea Artissima 35, Barletta, testo critico di Giusy Caroppo,
- 2004 **1° PREMIO CATEGORIA Pittura Espressioni** (II<sup>na</sup> Edizione concorso di pittura, fotografia, teatro, "le identità della metropoli"), Teatro dei Satiri, Roma, testo critico di Duccio Trombadori e Carlo Fabrizio Carli
- 2001 **CONFRONTO TRA LE ARTISTE EGIZIANE ED ITALIANE**, a cura di Sara Elwetery, Ambasciata della Repubblica Araba d'Egitto, Roma, con testo critico di prof.dr.Abdel Monem Moawad e Nagwa El-Ashri,
- 2002 **ART CANNES – Salón Internazionale della pittura e scultura, Palais des festivals, La Croisette, Cannes**
- 2000 **SASSETTI CULTURA**, a cura di Cinzia Bolino Bossi, Galleria Sassetti, Milano, testo critico di Cinzia Bolino Bossi
- 2000 **RACHETTA D'ORO**, collettiva organizzata dall'accademia di Belle Arti di Roma, Federazione Italiana Tennis, Roma
- 2000 **PAESAGGIO PERDUTO, PAESAGGIO RITROVATO**, a cura di Vladimiro Zocca, Villa Serena, Bologna, con testo critico di Vladimiro Zocca,
- 2000 **ASTRATTISMO E CONCETTUALISMO**, a cura di Giorgio di Roberto, Galleria d'Arte Contemporanea Spazio Visivo, Roma

Ivana Puljić è nata il 06/05/1974 a Spalato, Croazia. Dal 1993 al 1995 ha studiato Storia dell'Arte alla Facoltà di Lettere dell'Università di Spalato. Nel 1995 si è trasferita a Roma dove ha studiato pittura all'Accademia di Belle Arti. Si è diplomata nel 2000. Fa parte del HULU di Spalato, e HDLU di Zagabria, Associazione degli artisti Croati.

Attualmente vive e lavora tra Roma e Spalato.

#### MOSTRE PERSONALI

- 2008 **ESPLORAZIONE DELL'INTIMITÀ E DELLO SPAZIO**, a cura di Pavao Roca, Galleria Sv. Kirsevan, Sibenik (Croazia) - testo critico di Tonci Štitin di HULU, Galleria Salón Galic, Split (Croazia), testo critico di Tonci Štitin
- 2007 **TRINITY DEL TEMPO**, a cura di Ivana Kokic e Josip Karamatic, Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska (Croazia), testo critico di Ivana Kokić
- 2007 **INTERNI**, Museo della Città di Spalato (Croazia), a cura di Petar Griman, testo critico di Tonci Štitin
- 2007 **LA CITTÀ DENTRO UNA STANZA**, a cura di Hawa Said, Galleria Cosmo Arte, Caprarola, testo critico di Sandro Trottì
- 2005 **RITRATTI**, a cura di Katjusja Rojac, Galleria Lotteria Slovena, Lubiana (Slovenia), testo critico di Maruša Avgustin
- 2000 **OTHERSIDE, Ass. Culturale Extra, Roma**
- 1998 **LE TRACCE DELL'ESSERE**, a cura di Branko Perisa, Pinacoteca del Seminario Francescano, Spalato (Croazia), testo critico di Branko Perisa

2008 **ANCORA POP**, a cura di Gabriele Bianconi, Galleria il Narciso, Roma, testo critico di Gabriele Bianconi

2007 **IL PRESENTE È UN SEGRETO**, a cura di Roberto Allegretti, Galleria Allegretti Contemporanea, Torino, testo critico di Massimo Sgroi OPERE IN PICCOLO FORMATO, a cura di Hawa Said e Eva Czerkl, Galleria Cosmo Arte, Caprarola

2006 **SOENO o SON DESTO?**, a cura di Gabriele Bianconi, Galleria il Narciso, Roma

2006 **SINFONIA URBANA**, a cura di Gabriele Bianconi, Galleria il Narciso, Roma

2005 **FANTASIA POP**, a cura di Gabriele Bianconi, Galleria il Narciso, Roma

2005 **EUROPEAN ARTEAM PRIZE**, a cura di Alessio Cotena e Livia Savorelli, Museo Civico di Arte Contemporanea, Albirossa Marina, testo critico di Viviana Siviero e Riccardo Zelatore

2005 **3° PREMIO DEL "CULTURALWEB.IT"**, I COLORI DEL LAZIO, a cura Maurizio Pizzuto, Museo Nazionale delle Arti Tradizioni Popolari, Roma – testo critico di Stefania Massari FORMA e COLORE IN MOVIMENTO, Fonopoli incontra Fonopoli, a cura di Giusy Caroppo, Ass. cult.Fonopoli, con partecipazione del direttore artistico Renato Zero, Punto it, Roma, testo critico di Giusy Caroppo, Galleria INCIPIT, a cura di Giusy Caroppo, Galleria d'Arte Contemporanea Artissima 35, Barletta, testo critico di Giusy Caroppo,

2004 **1° PREMIO CATEGORIA Pittura Espressioni** (II<sup>na</sup> Edizione concorso di pittura, fotografia, teatro, "le identità della metropoli"), Teatro dei Satiri, Roma, testo critico di Duccio Trombadori e Carlo Fabrizio Carli

2001 **CONFRONTO TRA LE ARTISTE EGIZIANE ED ITALIANE**, a cura di Sara Elwetery, Ambasciata della Repubblica Araba d'Egitto, Roma, con testo critico di prof.dr.Abdel Monem Moawad e Nagwa El-Ashri,

2002 **ART CANNES – Salón Internazionale della pittura e scultura, Palais des festivals, La Croisette, Cannes**

2000 **SASSETTI CULTURA**, a cura di Cinzia Bolino Bossi, Galleria Sassetti, Milano, testo critico di Cinzia Bolino Bossi

2000 **RACHETTA D'ORO**, collettiva organizzata dall'accademia di Belle Arti di Roma, Federazione Italiana Tennis, Roma

2000 **PAESAGGIO PERDUTO, PAESAGGIO RITROVATO**, a cura di Vladimiro Zocca, Villa Serena, Bologna, con testo critico di Vladimiro Zocca,

2000 **ASTRATTISMO E CONCETTUALISMO**, a cura di Giorgio di Roberto, Galleria d'Arte Contemporanea Spazio Visivo, Roma

**Ivana Puljić**  
**Usporedni svijet**  
Izložba slika u vosku

**Galerija Branislav Dešković**  
Put bolskih pomoraca bb  
Bol na Braču  
Hrvatska

**Galerija Novi Hram**  
Mula Mustafe Bašeskije 38  
Sarajevo  
Bosna i Hercegovina



**Tekst kataloga:**  
*uvod:* Arsen Dedić  
*kritika:* Zlatko Gall

**Prijevodi:**  
*engleski jezik:* Krešimir Jadronja,  
Kristina Egumenovska  
*talijanski jezik:* Ivana Puljić

**Oblikovanje kataloga:**  
Tomislav Vlainić

**Tisk:**  
Žunić tisk d.o.o.

**Naklada:**  
500 primjeraka

**Pokrovitelji:**  
G - građenje  
M & J Commerce d.o.o.

**Medijski pokrovitelj:**  
Combo - Radio KL Eurodom

[www.ivanapuljic.com](http://www.ivanapuljic.com)

